

22. ročník DIVADLO DEŤOM 2024

Regionálne kolo

51. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti

Zlatá priadka v Šali

PROPOZÍCIE

Organizátor:

Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

Termín konania: 15. marca 2024

Miesto konania: v Kultúrnom dome v Závažnej Porube

Termín zaslania záväznej prihlášky: do 1. marca 2024

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. **Regionálna** postupová súťaž **Divadlo deťom** detskej dramatickej tvorivosti je **základným stupňom** vrcholného podujatia **Zlatá priadka**, „51. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti“.

2. Súťaž je určená deťom a mládeži **do 15 rokov**.

3. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.

4. Súťaž sa koná **každý rok**.

II. Ciele súťaže

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti detskej dramatickej tvorivosti a v oblasti divadla.

Ďalšími cieľmi sú:

1. Prezentovať výsledky dobrovoľnej záujmovej činnosti žiakov na školách a vytvárať priestor na zhodnocovanie tvorby dospelých a mládežníckych kolektívov a jednotlivcov hrajúcich pre deti.

2. Na báze zdravej súťaživosti rozvíjať záujmy, talent, nadanie a odbornosť mladých ľudí v čase vyučovacieho a mimo vyučovacieho procesu.

3. Prezentovať a konfrontovať uplatňovanie rôznych štýlov práce s deťmi v integrácii majoritných a minoritných skupín (zdravotne postihnutých, národnostných a pod.).

4. Vytvárať priestor na vzájomnú inšpiráciu, vzdelávanie a výmenu skúseností umelecko-pedagogického vedenia detských súborov.

5. Umožniť pedagogickým zamestnancom využívať poznatky zo súťaže na skvalitnenie výchovno-vzdelávacieho procesu.

Riadenie súťaže

1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.¹

¹ Organizačný poriadok celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti je zaregistrovaný na Ministerstve školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky pod číslom 2017-9684/34359:6-10A0 a je účinný od 1. januára 2018.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

1. Súťaž má postupový charakter a je **viacstupňová**:

- a) regionálne súťaže a prehliadky
- b) krajské súťaže a prehliadky
- c) celoštátna súťaž a prehliadka

2. **Základným stupňom súťaže je regionálne kolo.** Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží – **Detský divadelný medveď v Žiline (apríl 2024)**. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola **Zlatá priadka v Šali (5. - 8. jún 2024)**.

3. Súťaž na vyšších stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.

4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných inscenácií.

II. Súťažné kategórie

Súťaž nemá súťažné kategórie.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

Prihlasovanie

1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky detské a mládežnícke divadelné súbory, ktoré vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska/sídla alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste pôsobenia/bydliska neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.²
3. Do základného kola súťaže sa prihlásite vyplnením **elektronického formulára** na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

Termín uzávierky prihlášok do regionálneho kola do 1. marca 2024.

Súťažné podmienky

1. Súťaž sa koná v **slovenskom jazyku**.
2. Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou hry**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.³
3. Kolektívy sa môžu prezentovať v týchto žánroch divadelného umenia: **činohra, bábkové divadlo, hudobno-dramatické divadlo, pohybové a pantomimické divadlo**.
4. Kolektívy môžu inscenovať **literárne, dramatické, alebo autorské texty**.

² V ostatných prípadoch sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo.

³ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

5. Do súťaže sa môžu prihlásiť kolektívy a jednotlivci – **žiaci 1. až 9. ročníka základných škôl a 1. až 4. ročníka osemročných gymnázií** (vo veku od 6 do 15 rokov vrátane). Prípadné výnimky sa môžu konzultovať s odborným pracovníkom Národného osvetového centra.
6. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať súťažnou inscenáciou, s ktorou sa zúčastnili na súťažiach vyhlasovaných Národným osvetovým centrom v predchádzajúcich rokoch.
7. Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora a prekladateľa** alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára, autora dramatisácie a režiséra inscenácie.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

1. Súťaže a prehliadky na **regionálnej úrovni** je potrebné uskutočniť najneskôr **do 31. marca 2024**.
2. Po skončení regionálneho kola označí organizátor **postupujúce divadelné súbory do vyššieho kola** súťaže priamo v systéme prihlasovania.
3. Protokol o udelení cien a výsledkov je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania najneskôr **do 7 dní po ukončení súťaže**.
4. Pri tvorbe propagačných materiálov uvádza organizátor daného kola súťaže **Národné osvetové centrum** výlučne v súlade s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
6. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné uviesť hlavný názov postupovej súťaže „Zlatá priadka“ a taktiež **podnázov** „51. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti“.
7. Organizátor zabezpečí pre členov odbornej poroty **možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu** poskytnutím textov pred začiatkom súťaže.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z divadelnej oblasti s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, učiteľ dramatickej výchovy/pedagóg z konzervatória/pedagóg z umeleckých vysokých škôl/ pedagóg zo základných umeleckých škôl, divadelný teoretik a kritik.
2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**.
3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola tá istá porota viac ako trikrát po sebe.

II. Vymenovanie porotcov

1. **Regionálne poroty** menujú riaditelia regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže.
2. Na **regionálnom stupni** jednotlivé súťažné inscenácie hodnotí trojčlenná **odborná porota**.
5. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý v danej divadelnej sezóne **pripravoval súťažný kolektív**, ktorý je **vedúcim/režisérom** súťažného kolektívu alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**

- hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
- dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, prístupuje s rešpektom;
- správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
- dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

III. Hodnotenie súťaže

1. Na **regionálnej úrovni** porota udeľuje **jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup.**⁴

2. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.

3. Na **regionálnej úrovni** spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Členovia sa spoločne dohodnú o pridelení písomných hodnotení medzi sebou tak, aby každá súťažná inscenácia mala jedno písomné hodnotenie. **Formulár hodnotiacej správy je prílohou k propozíciám.**

IV. Kritériá hodnotenia:

a. režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový tempo-rytmus inscenácie,

b. dramaturgia – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou (s prihliadnutím na jednotlivé kategórie),

c. herecká zložka – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť, či štylizáciu hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,

d. výtvarná zložka – scénografia inscenácie, kostýmovú zložku, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie,

e. pohybová zložka – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,

f. hudobná zložka – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie, či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,

g. celkový dojem – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autentickosť inscenácie,

h. dramatickovýchovná zložka – výber inscenačných postupov a prostriedkov s ohľadom na aktéra – jeho vek, záujmy, skúsenosti, mentálnu vyspelosť, sociálne zázemie a pod., prejavujúci sa v porozumení, autenticite a vo vlastnom tvorivom vklade interpretov.

⁴ Organizátor krajskej prehliadky určí organizátorovi regionálneho kola, aký môže byť najvyšší počet udelených návrhov na postup do krajského kola.

V. Ocenenia

1. Vecné ceny a diplomy.
2. Kolektív, alebo jednotlivец, ktorý získal hlavnú cenu na celoštátnom kole súťaže postupuje na festival **Scénická žatva v Martine** a na Multižánrový festival tvorivosti **Tvor*BA** v Bratislave.
3. Všetky ďalšie umiestnenia v zlatom pásme na celoštátnej úrovni získavajú návrh na postup na festival **Scénická žatva v Martine**.

6. KONTAKT

PhDr. Eva Štofčíková

odborný metodik Liptovského kultúrneho strediska v Liptovskom Mikuláši

044/ 55 22 389

0905 832 950 – služobný mobil

osvetalm@vuczilina.sk

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.

2. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.

3. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív/jednotlivec prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.

4. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:

a./ vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),

b./ obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho **nie je potrebný**,

c./ použitie obrazových snímkov podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.

5. Súťažiaci do veku 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.

6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.

7. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže **bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel** v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, a § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti na

účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

8. Osobné údaje súťažiacého budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci prehlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

Prílohy k propozíciám

Príloha č. 1 – Hodnotiacia správa podujatia (vyplňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže).

Príloha č. 2 – Hodnotiacia správa o súťažných inscenáciách (vyplňajú všetci členovia poroty podľa dohodnutého pridelenia na všetkých úrovniach súťaže).